

Montevideo, noviembre 12 de 1949.-

Señor Julio Macedo

TREINTA Y TRES

Estimado amigo Julio:

Mucho me ha emocionado su carta. Realmente, me abruma tanta inmerecida atención. Al extremo que, de no provenir ello de espíritu tan fino y no estar por medio la personalidad de Nazzari, me angustiaría de manera muy especial, el pensar que, en mi carta, pudiera haberse encontrado alguna insinuación al respecto.-

De acuerdo con su solicitud, envíole adjunta una breve reseña sobre la actuación teatral y radiotelefónica de Nazzari, la que espero podrá cubrir las necesidades a que alude.-

En cuanto a mí, muy poco podría decirse, que mereciera algún interés. Mi vocación literaria, empero, me viene desde los 15 años, aproximadamente. Escribí desde entonces y hasta los 22, más o menos, los consabidos versos de adolescencia, cuentitos cortos y algún artículo. Nada vio luz, como imaginará. Después, alguna vez me propuse concentrarme en algo de más aliento; pero no pude. La culpa de ello, se la reparten la carrera, siempre, no obstante, descuidada; la política, siempre incitante y la lucha por la vida, siempre exigente. Mi esfuerzo, nunca sistemático, continuó consumiéndose en el artículo periodístico, el discurso político, la conferencia sobre el tema palpitante y el cuento costumbrista. Este último, de cuando en cuando recogido por alguna revista. He hecho monografías (algunas también publicadas) y varios intentos teatrales. Estos últimos años, me agarró la radio y por ella, como por un cuenta-gotas, se me fué yendo cuanto plan había conseguido trazarme durante un período en que, el propósito de darle un empujón a los estudios, me obligó a "sentar cabeza". Esto, hasta hace dos años escasos (ya contaba 27), en que me decidí a dar fin a la modesta obrita, desde tiempo atrás empezada que, gracias al estímulo de algunos amigos y a la decisión de Nazzari, he resuelto presentar ahí. Con ella, me propongo recoger un doloroso problema de nuestro campo (y no menos de nuestra ciudad), que me ofreció de cerca Treinta y Tres: el del "gurí dau", aún no enfocado por nuestro teatro. Su nombre primitivo, fué, precisamente "Gurí", habiendo determinado, varios factores, su sustitución por el que luce: "MAS ALLA DE LAS SIERRAS".- Finalmente, (demasiado ruido para tan pocas nueces), estoy preparando un humilde volumen de cuentos, "Cuesta arriba", a aparecer el próximo año, seguido, espero, por algo más que no considero aún, prudente anunciar.-

Agradezco la deferente invitación del Ateneo Popular y la acepto a condición de que la organización del acto, no ocasione demasiadas molestias, pues sé de esas cosas. Me ha parecido oportuno, encarar un tema vinculado con la obra de Nazzari por la dignificación del Teatro, que podría ser: "Humberto Nazzari. Una vida consagrada al Teatro". Va, por ahora, a título de simple consulta, ya que me agradería muy especialmente, conocer su opinión sobre si caería bien. Aceptaría gustoso, cualquier indicación al respecto y hasta la sustitución del tema, por cualquiera que, en relación con la Literatura, especialmente nacional y preferentemente referida al Cuento, a la Novela o al Teatro, Vd. considerara mejor. El acto podría ser el día viernes 25 del corriente, a la hora que Vds. indicaran y con una duración, entiendo, no mayor de media hora. A este respecto, desearía Vd. le transmitiera a mi hermano Juan Carlos, lo que resolvieren y dentro de la mayor brevedad que le fuere posible.-

Con referencia a las interpretaciones a cargo del conjunto, con que Vd. habría pensado en completarel programa de dicho acto, es lamentable que no puedan realizarse, debido a dificultades técnicas, a menos que fuera por radio y, en tal caso, habría que consultar a Lacurcia, quien ya había ofrecido un espacio a tal efecto.-

Finalmente, por mi hermano le será entregado el material de propaganda que fuere necesario.-

Amigo Julio: le reitero mi profundo reconocimiento, a la calificada colaboración que significará su apoyo a este modestísimo esfuerzo con que sentimos la inmensa satisfacción de volver a nuestro pueblo.-

Reciba el cordial abrazo, de